

# La Provence

SAINT-ÉTIENNE-DU-GRÈS

## Le festival a-part rend hommage aux travailleurs

C'est une fresque à quatre mains que le festival a-part a dévoilée le week-end dernier dans la cour intérieure du silo Alpilles Céréales. Un premier événement sur les quatre prévus d'ici la fin de l'année. Aux pinceaux, les artistes Claire Chapuis et Bobo Jouanno. Originaire de Tarascon, tout juste sortie de la classe préparatoire de l'école des Beaux-Arts de Sète, Claire Chapuis commence en cette rentrée les Beaux-Arts de Bourges. La jeune femme a été primée du prix Horizon décerné par la banque du Puy de Parseval, un prix qui récompense la créativité. De son côté, Bobo Jouanno est peintre, graveur, dessinateur et nouvelliste. Diplômé des Beaux-Arts de Tours et d'Angers, il vit et travaille à Angers. Dans ses œuvres, il mixe l'expressionnisme et la figuration libre.

Tous deux sont des anciens stagiaires du festival, œuvrant dans le passé comme médiateurs culturels. C'est d'ailleurs



Les artistes Bobo Jouanno et Claire Chapuis rencontrés la semaine dernière dans les derniers jours de leur travail. /PHOTO I.A.

### La fresque à 4 mains a été créée par Claire Chapuis et Bobo Jouanno

à Saint-Etienne-du-Grès qu'ils se sont rencontrés. Ce n'est pas pour cette raison qu'ils ont été choisis, assure Leïla Voight, la fondatrice du festival a-part qui ne cache cependant pas sa joie de les retrouver. "Pour nous, c'est une grande fierté que ce soit deux anciens stagiaires du festival qui l'inaugurent. C'est joliment de dire que la relève est complètement assurée. Qu'on a inoculé le virus à ces deux jeunes qui étaient un peu hésitants sur l'art", explique-t-elle. "C'est vraiment un plaisir de revenir

travailler dans le festival et d'une autre manière, assure Bobo Jouanno. Il y a une interaction aussi qui se crée avec les personnes qui travaillent ici."

### "Important pour nous que cette fresque soit la première"

Toute la semaine dernière sous un soleil de plomb, Claire Chapuis et Bobo Jouanno, aidés de Jacky comme régisseur, ont mis du cœur à l'ouvrage pour effectuer une peinture murale en hommage aux soignants, et plus largement aux travailleurs qui "ont alimenté la France malgré le Covid", souligne Leïla Voight. "Nous avons décidé de travailler sur la problématique de la crise sanitaire

avec cet hommage. Mais comment construire ça? En prenant en compte aussi qu'on travaille sur les murs d'un silo. Claire a peint un agriculteur et moi une infirmière, dans les bras l'un de l'autre avec un regard bienveillant et très poétique", explique Bobo Jouanno.

"C'était important pour nous que ce soit cette fresque-là qui soit la première", assure Leïla Voight. D'autant plus que le lieu est capital dans le message véhiculé. Le silo Alpilles Céréales est toujours en activité, "c'est un silo qui nous nourrit" et qui incarne en soi la France révélée par cette crise du Covid.

Le visuel très explicite met en relation deux façons de travailler et deux traitements de

l'image. Pour une rencontre d'artistes gagnante, complémentaire l'une et l'autre. Les deux artistes dont ce n'est pas la première collaboration ne cachent pas leur ambition de continuer à travailler ensemble.

Terminée samedi, la fresque est visible de près, du lundi au vendredi de 8 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 15, dans le cadre des horaires habituels du silo. Et de loin, 24 h sur 24 tous les jours, le long de la D32. Les artistes quant à eux devraient revenir dans les prochains mois, quand la période permettra d'imaginer une inauguration officielle, repoussée par mesure sanitaire.

Isabelle APPY

### UNE ONZIÈME ÉDITION

## Dix-sept fresques permanentes fin 2020

Ces derniers mois, le festival a-part s'était mis en retrait, attendant une rapide amélioration de la situation pour se réunir à nouveau. Finalement le retour à la normale tardant à venir, impossible de faire, pour les organisateurs, l'impasse sur les fresques du silo. Les événements se sont donc décalés dans la saison, de l'été à l'automne. En décembre, après le travail de trois autres artistes (lire ci-contre) le silo de Saint-Etienne-du-Grès comptera sur ses murs 17 fresques permanentes. L'idée étant pour la fondatrice du festival que les fresques "s'harmonisent" les unes les autres. "Mon travail de curatrice et de directrice de comité, c'est de veiller à ce que les projets soient en harmonie, qu'ils respectent l'artiste d'à côté, commente Leïla Voight, pour que le silo devienne, ce que monsieur le maire appelle un musée à ciel ouvert. Cela permet aussi de structurer l'architecture du bâtiment, bâtiment qui avec un peu de poésie peut devenir intéressant et un témoin de notre quotidien." A-part souhaite d'abord investir la cour et les deux côtés du silo, suivant les contraintes d'activités imposées par le lieu en activité.

Cette année, Leïla Voight a reçu de nombreux dossiers, beaucoup d'artistes souhaitant venir de l'étranger. Le choix est opéré en relation avec l'as-



C'est sur les murs du silo Alpilles Céréales que les artistes peignent "en harmonie". /PHOTO B. SOUILLARD

sociation des amis du festival mais aussi avec le maire et la coopérative céréalière dont Alain Chapuis est le président. Les fresques sont faites avec l'appui de la commune de Saint-Etienne-du-Grès. Les artistes donnent leurs œuvres, ils ne sont pas rémunérés pour cela. Mais les murs du silo peuvent aussi bien être une jolie carte de visite pour créer du lien avec d'autres contacts. I.A.

### À VENIR

Après la première fresque de la saison réalisée à quatre mains, ce sera au tour d'Aurèle de présenter son "LOSTDOG" version 2020, à la mi-octobre. En novembre, Fabian Dankl viendra tout spécialement de Vienne pour délivrer son message à côté des fleurs de Kef. Il s'agit du seul artiste venant de l'étranger cette année, la période de Covid n'étant pas favorable aux voyages. Et en décembre, après David Serrano l'année dernière, Roland De Leu et Pierre Desfons en 2018, Nicolas Daubanes investira le grand mur jaune du préau pour une intervention in situ. Lauréat du Prix des amis du Palais de Tokyo, Nicolas Daubanes qui vit et travaille à Marseille vient d'exposer *L'Huile et l'Eau* au Palais de Tokyo à Paris.