a-part festivalinternational dartcontemporain alpillesprovence

festival-apart.org

Dossier de Presse



Gérard Fromanger Affiche a-p**art** 2018 Détail



Saint-Étienne du Grès

une édition de transition

communiqué

Créé en 2010 par Leïla Voight, le Festival a-p**art**, festival d'art contemporain dans les Alpilles, a régulièrement fait escale à Saint-Étienne du Grès au cours de ses huit premières éditions. Un festival qui pose question pour mieux aider le plus grand nombre à comprendre le monde de l'art. Un rendez-vous gratuit qui favorise des rencontres artistiques et amicales.

Depuis 2017, grâce à l'intérêt conjugué du nouveau maire du Grès, Jean Mangion, et du président de la Coopérative Alpilles Céréales, Alain Chapuis, il y a trouvé un vrai port d'attache. En étroite collaboration avec la Mairie et la Coopérative, de jeunes Street Artists, muralistes internationaux invités par le festival, ont déjà investi les murs du silo, donnant une identité nouvelle, contemporaine et artistique, à des bâtiments agro-industriels à l'architecture fonctionnelle certes, mais jusqu'alors peu intégrée esthétiquement à l'un des villages les plus cotés des Alpilles.

Cette nouvelle identité visuelle et esthétique n'a pas manqué d'interpeller les usagers de la coopérative, les habitants du village, mais aussi les visiteurs et les touristes, qui s'arrêtent régulièrement, poussés par la curiosité et l'envie de prendre en photo ce Nostradamus qui semble protéger les lieux ou ces fleurs qui font comme un premier trait d'union entre le minéral industriel et le végétal agricole. Au vu de l'engouement créé et ressenti, il a été souhaité de continuer à investir les murs du silo, année après année, en partenariat avec le festival qui souhaite profiter de cette opportunité pour faire évoluer sa formule.

En 2018, le Festival a-p**art** fête sa 9e édition et se réinvente en "moments a-p**art**". D'abord à Saint-Étienne du Grès, où se déroule l'essentiel de ces moments de courte durée puis en divers lieux partenaires, au cours de l'été.

Rendez-vous donc au silo du Grès les 14, 15 et 16 juin 2018, pour découvrir les premiers moments a-p**art** 2018.



Saint-Étienne du Grès 2018



Aperçu du Silo Alpilles Céréales, Saint-Étienne du Grès



Trois questions à Jean Mangion

Maire de Saint-Étienne du Grès

DEPUIS DEUX ANS, AU CŒUR DE VOTRE VILLAGE, DES FRESQUES MONUMENTALES ORNENT LES SILOS DE LA COOPÉRATIVE ALPILLES-CÉRÉALES. POURQUOI CE CHOIX ?

« De la tradition à la modernité, nous avons voulu montrer que l'identité de notre village est agricole et rurale. Nous en sommes très fiers et ces fresques sont une mise en lumière de ce patrimoine des silos de la coopérative Alpilles Céréales, qui n'est pas forcément esthétique en tant que tel. Cela les met en lumière, cela met en lumière d'une façon actuelle, notre ruralité et c'est un mariage heureux, en même temps qu'un regard nouveau sur le monde agricole. »

TRADITION ET MODERNITÉ, CELA VA-T-IL ENSEMBLE?

« C'est un vieux débat et la réponse, ici à Saint-Étienne du Grès, est Oui ! J'ai, pour ma part, une longue expérience dans le domaine de l'art, en qualité notamment de Directeur de l'École Supérieure d'Art et de Design de Marseille et de Directeur général des affaires culturelles de la ville de Marseille. Des fonctions que j'ai assumées tout en étant, depuis 33 ans, élu dans mon village.

Je suis convaincu que, si l'on respecte le bâti ancien, si l'on respecte l'âme d'un village, on peut associer la création d'aujourd'hui à beaucoup de choses. C'est une façon de signer son temps, de dire qu'une activité agricole, ancestrale, vit pleinement dans son époque : ici, nous avons un marché aux fruits et légumes qui attire producteurs et acheteurs à une centaine de km à la ronde. Ils témoignent d'une nouvelle façon de consommer en circuit court : ils sont à la fois héritiers d'une tradition et totalement dans les nouveaux modes de consommation que l'on dit locavores.

Notre village s'inscrit dans cette démarche d'affirmer son identité, sa ruralité, dans le XXIe siècle. Ces fresques en témoignent.»

QU'ATTENDEZ VOUS D'UN FESTIVAL COMME A-PART?

« Je vous répondrais qu'il est déjà bien implanté à Saint-Étienne du Grès. Mes attentes sont donc celles de nos concitoyens : accueillir un large public, partager avec lui des moments festifs, accepter d'être surpris, faire vivre notre village. C'est la définition de l'art : interpeller, surprendre, faire réfléchir, éclairer, amuser... Et il a toute sa place dans notre village, Porte des Alpilles.

Nous sommes, avec l'ensemble du Conseil municipal, fiers et heureux d'accueillir cet événement, qui met en lumière notre vie, notre ruralité et notre identité dans le XXIe siècle. »



Premier moment a-part

14, 15 et 16 juin

l'art au silo

Jeudi 14 juin 2018 18h30 : Ouverture du festival a-part.

- Présentation de l'œuvre réalisée par Jean-Pierre Formica.

- Ouverture de la Galerie éphémère gérée par l'association des Amis d'a-p**art**, pour laquelle des artistes se prêtent au jeu d'une vente d'œuvres exceptionnelle.

Vendredi 15 juin 2018 16h00 : Intervention par Marie Piselli.

18h00 : L'art contemporain dans les Alpilles : échanges avec les artistes.

20h00: Restauration ambulante.

22h00 : Nuit du cinéma d'artistes, projection de films d'artistes.

Samedi 16 juin 2018 16h00 : Présentation de l'œuvre de l'artiste Ciyo.

17h30 : Annonce des dates et lieux des différents moments a-p**art** de l'été 2018.

18h00 : La biennale a-p**art** 2019 - annonce du thème et échanges sur les enjeux.

19h30 : Soirée de clôture du premier moment a-p**art** 2018 au silo.



Affiche

Gérard Fromanger

L'affiche a-p**art** 2018 par Gérard Fromanger

Une leçon de peinture pour une année blanche, déclinée en trois moments, tout au long de l'été.

Gérard Fromanger campe les couleurs primaires chaudes à gauche, les froides complémentaires à droite. Le soleil des Alpilles est bien là, au centre et au-dessus, diffusant sa chaleur pour garder espoir.

Comme chaque année, l'affiche en édition limitée sera offerte aux festivaliers au cours des trois moments a-p**art** 2018, en trois lieux emblématiques du festival et des Alpilles.

À voir et à retenir pour préparer ensemble un avenir coloré.

L'Affiche a-part 2018 par Gérard Fromanger © A3-art





Silo Alpilles Céréales

Installation pérenne

Jean-Pierre Formica

Né en 1946 à Uchaud, dans le sud de la France, Jean-Pierre Formica vit et travaille entre Paris et Arles. Diplômé de l'École nationale des beaux-arts de Paris, et de Montpellier, il a enseigné les arts plastiques à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine.

Peintre avant tout, Jean-Pierre Formica trouve son inspiration dans la culture méditerranéenne. Il travail sur le fragment, la répétition, mais aussi la mémoire, la trace, l'empreinte, la sédimentation, comme le prouvent ses célèbres sculptures de sel.

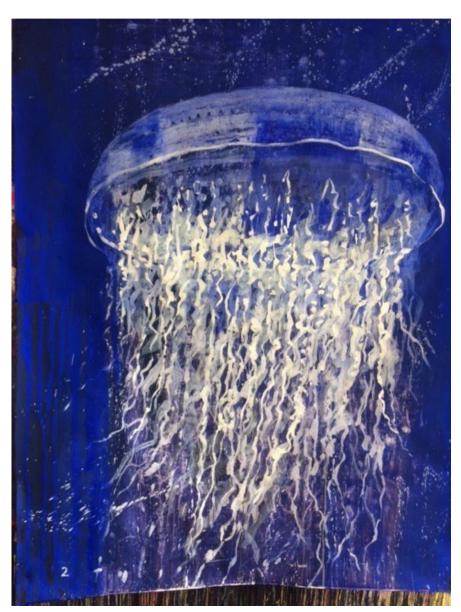
Jean-Pierre Formica a exposé, entre autres, à la Chapelle des Jésuites à Nîmes, au Musée de Toulon, au Musée de Montbéliard, aux arènes de Nîmes comme dans celles d'Arles, au MAMAC à Nice, à l'Espace Paul Riquet à Béziers, à l'Espace Vallès à Grenoble, et à l'Institut français de Tel Aviv. En 2010, il a investi les caves du célèbre producteur de Champagne Pommery et a publié, aux éditions Actes Sud, un livre sur ses Carnets de corrida. Il a aussi collaboré sur plusieurs projets pour la haute couture avec Christian Lacroix. Il a également participé aux Nuits Blanches de Paris, et régulièrement au festival a-p**art**.

En 2018, il souhaite laisser une trace pérenne de son engagement auprès du festival a-p**art** et réalise une œuvre sur le mur frontal du silo Alpilles Céréales. L'artiste a choisi de réaliser une méduse, divinité primordiale, en référence à l'histoire de Saint-Étienne du Grès au carrefour des voies romaines.



2018 Silo Alpilles Céréales

Installation pérenne



Projet Méduse, 2018 ©J.P. Formica Peinture acrylique sur tôle ondulée effectuée en direct entre le 11 et le 14 juin 2018



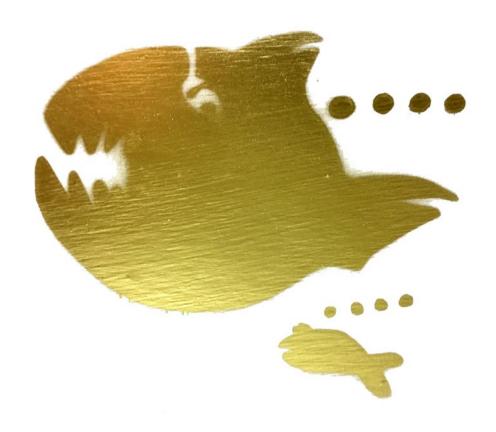
Silo Alpilles Céréales

Performance

Marie Piselli

Vit et travaille à Paris. Son travail s'inscrit dans la contemporanéité. Peinture, pochoirs, dessins au feutre, sculptures, meubles, livres, parfums ou installations éphémères sont autant de domaines où elle capte l'émotion et la force de nos sentiments. Son œuvre raconte à dessein des moments de vie, de gestations intimes avec une apparente légèreté qui n'a rien d'innocent, mais qui pose question et offre un véritable échange artistique au-delà des frontières de notre quotidien.

Pour Saint-Étienne du Grès, Marie Piselli propose une vision mordante de nos réactions. Face aux aléas de la vie, à la disparition de la flore et de la faune, les poissons de Marie sont-il carnivores ? Assurément, ils se défendent. Et c'est peut-être aussi notre monde qu'ils veulent protéger... Quoi qu'il en soit, dans cette métaphore, Marie Piselli veut montrer autant les dangers qu'attirer l'attention sur les espèces en voie de disparition.



Projet 2018 © M. Piselli Pochoir acrylique effectué en direct entre le 14 et le 15 juin 2018



Silo Alpilles Céréales

Installation pérenne

Ciyo

Né dans le sud de la France, Ciyo a développé très tôt une fascination pour l'image. Son style réaliste et moderne se décline à travers des techniques variées, souvent combinées et réalisées sur différents supports. Les influences de l'artiste sont multiples : l'actualité, la philosophie ou encore la sociologie, l'inspirent pour réaliser des œuvres uniques.

Il décrit ce que lui renvoie le monde avec cynisme, innocence et humour en utilisant des accords colorés contrastés, des prises de vue décalées et insolites. Ces combinaisons permettent de créer à chaque fois une œuvre singulière en fonction du sentiment qu'il cherche à exprimer.

Les œuvres de Ciyo sont le résultat de croisements heureux de Street Art, de Pop Art et d'art figuratif, de techniques variées et combinées, de supports originaux, d'inspirations et sujets multiples, qui en font un art original nourri de la sensibilité de l'artiste, profondément ancré dans la culture urbaine.



Scaphandre - Projet 2018 © Ciyo Pochoir acrylique effectué en direct entre le 6 et le 16 juin 2018



Alain Chapuis

Président de la Coopérative Alpilles Céréales

« J'entends souvent notre maire, et à juste titre, saluer le caractère rural de notre village. Nous en sommes, nous aussi, très fiers.

L'agriculture, ici, donne à Saint-Etienne du Grès ses couleurs au rythme des saisons, accentue la lumière, relie les hommes et crée de la richesse. Et j'aime particulièrement l'idée que, si l'Agriculture donne de la couleur, la Culture, elle, vienne en retour saluer et mettre en lumière le travail des hommes.

Vous n'imaginez pas combien il est valorisant et important pour nos adhérents de voir que, désormais, le fruit de leur travail n'est pas seulement du grain mis en silo, mais que c'est aussi, visible, lisible et magnifique.

Ainsi, grâce au festival a-p**art**, la ruralité est un art, un phare que l'on apprécie sitôt que l'on entre dans notre village. J'en suis, personnellement, très fier. » à cette transformation pour faire du silo un lieu d'art. »



Jean-Pierre Formica (gauche) et Ciyo (droite) travaillent sur leurs œuvres pérennes au silo Alpilles Céréales





Le festival a-part

se réinvente

2018

Si son aspect insolite, sa démarche, ses interventions, performances et installations parfois décalées furent sa force, après huit éditions consécutives, il était temps pour le festival d'évoluer et de trouver un nouveau rythme.

Depuis 2016, la coopérative Alpilles Céréales met à disposition le silo de Saint-Étienne du Grès, avec le soutien de la commune et la volonté de son maire, Jean Mangion. Le festival a-p**art**, engagé auprès du Président de la coopérative, Alain Chapuis, participe donc à cette transformation pour faire du silo un lieu d'art.

En 2017, quatre artistes venus d'Allemagne, Drury Brennan, Die Dixons, Kef! et Felix Rodewaldt, ont installé leurs œuvres mémorables sur les murs extérieurs du silo.

En 2018, c'est autour de trois artistes basés dans la région, Marie Piselli à Draguignan, Ciyo à Marseille et Jean-Pierre Formica à Arles, d'en faire de même, pour le premier moment a-p**art**.

À partir de 2019

Le festival devenant biennale les années impaires, 2019 sera l'occasion pour tous les artistes ayant participé aux éditions précédentes d'inviter de nouveaux artistes à venir, éventuellement à leur côté, pour une proposition de festival itinérant dans la région. Avec, les années paires, un moment a-part convivial au silo Alpilles Céréales de Saint-Étienne du Grès.

Les partenaires a-part

institutionnels et privés

les partenaires

Depuis la conception de ce festival gratuit en tous lieux, en plus des premiers partenaires que sont les artistes et bien entendu le public, la région, les communes, les partenaires publics et privés, internationaux, nationaux et locaux, sont indissociables de son bon fonctionnement et de son équilibre budgétaire.

Les premiers partenaires de l'édition 2018 sont : la région, le département, la commune de Saint-Étienne du Grès, la coopérative Alpilles Céréales, les architectes Bosc, les maisons Baumanière, l'Abbaye de Pierredon, et l'association des Amis d'a-p**art**.

D'autres bientôt s'engageront auprès du festival afin que celui-ci perdure et que les projets de biennale puissent être menés à terme.















