

CULTURO
L'agenda culturel en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Mot(s) clé(s) 07 août 2017 MARSEILLE Genre(s) + Plus de critères **Rechercher**

Le descente de la Sorgue Retour à la liste Festival des Jeunes Musicie...

Festival À-Part #8

Festival
Arts Visuels/Art contemporain

Divers lieux en Provence
13001 Marseille

du 24 juillet au 27 août 2017

NC

Depuis 2010 en différents lieux patrimoniaux ou insolites des Alpilles, pour chaque édition de ce festival d'art contemporain créé par Leïla Voight, des artistes plasticiens viennent des quatre coins du monde pour des rencontres, des échanges, et des interactions avec le public autour de leurs œuvres.

Gratuit en tous lieux grâce à l'appui des municipalités, des institutions, de partenariats locaux et internationaux, mais également grâce au soutien de l'association des amis du festival qui accueillent et guident les artistes lors de leurs venues, ce festival est multidisciplinaire, pointu et informel.

Organisateur

FESTIVAL A-PART

Mas du Grand Batigne, route de Noves
13210 SAINT-REMY-DE-PROVENCE

www.festival-apart.org

Culturo - 2017 - 2/2

https://culturo.fr/evenement/Festival_A_Part_8-PA13_046_13796346250

Les Paradis Perdus
Un thème, une réalité

Les représentations de l'Enfer et du Paradis, ces mondes imaginaires et inhumains inventés par des artistes - dans lesquels s'expriment la fragilité du moment, l'instant de bonheur ou de peur, l'impermanence de toute chose, l'évolution des êtres comme des situations - hantent notre mémoire depuis la nuit des temps. Aujourd'hui plus que jamais, les bouleversements géopolitiques obligent à la réflexion.

L'édition 2017 pose la question de notre transformation, du fantastique au merveilleux, aux frontières de l'art et de la science, nourrie de réflexions politiques et sociétales assumées et portées par les artistes. Les artistes sollicités pour cette édition s'engagent donc dans un dialogue entre le doute et l'espoir : "Du fantastique au merveilleux", comme le titre le programme 2017 des Carrières de Lumières aux Baux-de-Provence, et axé sur Hieronymus Bosch, Pieter Brueghel ou Giuseppe Arcimboldo, qui n'en finiront jamais de nous ouvrir leurs Paradis Perdus.

Se propose aussi la réflexion légitime sur l'avenir du festival. Après sept années de festival, il devient nécessaire de faire évoluer la formule. Cette huitième édition se veut comme une clôture positive, une ouverture vers le futur, un changement de phase.

C'est dans ce contexte que l'artiste mexicain Guillermo S. Quintana propose une invitation à la scène internationale berlinoise qui "scotche" les rues comme pour mieux "scotcher" le monde. Des installations qui s'inscriront en extérieur comme en intérieur afin d'imprégner la mémoire des festivaliers.

Constance-Juliette Meffre, fondatrice de Diffusing Digital Art et basée à Marseille, quant à elle, invite des artistes qui changent notre regard - et donc notre vision du monde - en travaillant principalement avec les nouvelles technologies pour proposer des installations parfois au-delà du visible.

Alain Gachet n'est pas un plasticien, mais un scientifique, un explorateur. Le sourcier du XXI^e siècle qui recherche l'eau là où elle paraît totalement absente, démontrant combien "le beau est le sublime du vrai". Avec lui, aux Carrières de Lumières, à partir d'images prises de l'espace, la terre redeviendra matière, et le hasard un grand artiste aux manettes d'un outil de coloriage de pointe développé par ce scientifique amoureux des arts.

Tant dans les Alpilles qu'à Marseille, comme chaque année, le plus hainsien** des intellectuels, "panseur" du siècle naissant, Ariel Kyrou, donnera le "LA" indispensable au festival et mènera les débats pour ouvrir les esprits et lever des discussions à même de nous convaincre qu'aujourd'hui Art et Science se rejoignent et parfois disjonctent pour mieux anticiper le futur.

Puis fin août, en écho à l'utopie d'un monde que l'on veut croire toujours meilleur ailleurs, mounir fatmi installera son Pavillon de l'Exil à Marseille. Celle de notre exil extérieur ou intérieur qu'il nous appartient de transformer en terre promise. Car, à la réflexion, l'espoir ne naît-il pas aussi du désespoir ? Et au final, partir n'est pas fuir et fuir n'est pas forcément mourir.

Programme détaillé dans le fichier pdf joint

- Tarif(s) :
Gratuit

<http://festival-apart.org/>

Documents

 Programme