

a-part
festival international
dart contemporain
alpillès provence

Save the
dates!

24.07 > 27.08.2017

ouvertures / openings

- > Saint-Rémy-de-Provence / 24.07.2017
- > Les Baux-de-Provence / 26-28-31.07.2017
- > Saint-Étienne du Grès / 29.07.2017
- > Le Paradou / 30.07.2017



PARADIS PERDUS
LOST PARADISE

festival-apart.org

clôture / closing
Marseille <
24 > 27.08.2017

2017

24 juillet - 27 août

a-part
festival international
dart contemporain
alpilles provence

Festival a-**part** / 2017

Lost Paradise / Les Paradis Perdus

Festival a-**part** / huitième édition

Juillet /Août 2017

Les Baux-de-Provence /

Paradou /

Saint-Étienne-du-Grès /

Saint-Rémy-de-Provence /

Marseille /

festival-apart.org

24 juillet - 27 août 2017

Festival a-part / huitième édition

Lost Paradise / Les Paradis Perdus



Les Baux-de-Provence / Paradou / Saint-Étienne-du-Grès / Saint-Rémy-de-Provence / Marseille /

Les Paradis Perdus

Un thème, une réalité

Les représentations de l'Enfer et du Paradis, ces mondes imaginaires et inhumains inventés par des artistes - dans lesquels s'expriment la fragilité du moment, l'instant de bonheur ou de peur, l'impermanence de toute chose, l'évolution des êtres comme des situations - hantent notre mémoire depuis la nuit des temps. Aujourd'hui plus que jamais, les bouleversements géopolitiques obligent à la réflexion.

L'édition 2017 pose la question de notre transformation, du fantastique au merveilleux, aux frontières de l'art et de la science, nourrie de réflexions politiques et sociétales assumées et portées par les artistes. Les artistes sollicités pour cette édition s'engagent donc dans un dialogue entre le doute et l'espoir : "*Du fantastique au merveilleux*", comme le démontre le programme 2017 des Carrières de Lumières aux Baux-de-Provence axé sur Hieronymus Bosch, Pieter Brueghel ou Giuseppe Arcimboldo, qui n'en finiront jamais de nous ouvrir leurs *Paradis Perdus*.

C'est dans ce contexte, que l'artiste mexicain Guillermo S. Quintana propose une invitation à la scène internationale berlinoise qui "scotche" les rues comme pour mieux "scotcher" le monde. Des installations qui s'inscriront en extérieur comme en intérieur afin d'imprégner la mémoire des festivaliers, dans les Alpilles comme à Marseille. Car se propose aussi la réflexion légitime sur l'avenir du festival. Après sept années de festival, il devient nécessaire de faire évoluer la formule, d'autant que cette huitième édition se veut comme une clôture positive, une ouverture vers le futur, un changement d'orientation.

Que, tant dans les Alpilles qu'à Marseille, comme chaque année, le plus hainsien* des intellectuels, "panseur" du siècle naissant, Ariel Kyrou, donnera le "LA" indispensable au festival et mènera les débats pour ouvrir les esprits et lever des discussions à même de convaincre qu'aujourd'hui *Art et Science* se rejoignent et parfois disjonctent pour mieux anticiper le futur. Ceci au cours de la soirée dédiée à Alain Gachet. Alain Gachet n'est pas un plasticien, mais un scientifique ingénieur des mines, un explorateur. Le sourcier du XXI^e siècle qui recherche l'eau là où elle paraît totalement absente, démontrant combien "le beau est le sublime du vrai"*.

Avec lui, comme avec l'artiste brésilien Eduardo Kac aux Carrières de Lumières, à partir d'images prises de l'espace, la terre redeviendra matière, et le hasard un grand artiste aux manettes d'un outil de coloriage de pointe développé par ce scientifique amoureux des arts.

Enfin, c'est à Marseille qu'Ariel Kyrou a proposé à mounir fatmi d'installer son *Pavillon de l'Exil* le temps de la clôture. Ensemble, ils réfléchissent à la formule Ad Oc pour une présentation pertinente, rue del a République, de ce projet multi-facettes, conçu par mounir fatmi pour voyager de ville en ville, de pays en pays. Ainsi, le pavillon s'installera-t-il à Marseille, après Paris et Venise, en écho à l'utopie d'un monde que l'on veut croire toujours meilleur ailleurs.

Se pose alors la question fondamentale des Paradis Perdus, celle de notre exil extérieur, ou intérieur, qu'il nous appartient de transformer en terre promise. Car, à la réflexion, l'espoir ne naît-il pas aussi du désespoir ? et au final, partir n'est pas fuir et fuir n'est pas forcément mourir.

24 juillet - 27 août **2017**

Festival a-**part** / huitième édition

Lost Paradise / Les Paradis Perdus



Les Baux-de-Provence / Paradou / Saint-Étienne-du-Grès / Saint-Rémy-de-Provence / Marseille /

Les Editions a-**part**

Chercher un ailleurs, autrement

Depuis l'été 2010, ce festival - gratuit pour tous en tous lieux - est un rendez-vous qui favorise des rencontres artistiques et amicales, faisant se croiser des "mondes a-**part**" parfois assez éloignés les uns des autres. Cet aspect insolite, cette démarche parfois décalée de la monstration est aussi sa force.

Depuis ses débuts, les plasticiens invités (certains revenant parfois d'une année sur l'autre) y vivent des moments mémorables de rapprochement avec le public comme entre leurs œuvres.

Édition après édition, ce festival a posé question et tenté de faire comprendre le monde de l'art au plus grand nombre, avec en moyenne plus de 200 000 visiteurs chaque été.

Cette huitième édition clôture un cycle a-**part** commencé en 2010 :

2010 Festival International d'Art Contemporain Alpilles-Provence'Art

2011 *In Alpillis Loci*

2012 De l'art contemporain dans les Alpilles / 9 sections / 70 artistes

2013 Réinventons notre nature / Par tous les sens

2014 Dialogues avec Goya / Guerre à la guerre

2015 face2face / Portraits, autoportraits, selfies

2016 Let's dance / Corps en mouvements

2017 Les Paradis Perdus / Lost Paradise

En effet, parce qu'ouvert à tous gratuitement, aujourd'hui la question de la pérennité du festival se pose. Une réflexion, une halte, un autrement sont nécessaires ; gageons que nous saurons impulser ce renouveau ensemble pour vivre et partager des moments artistiquement innovants, pour accueillir le public autrement et inventer d'autres formules artistiques.

L'Affiche 2017

Par Gérard Fromanger

Comme pour toutes les éditions a-**part**, cette année encore, Gérard Fromanger a souhaité dessiner l'affiche du festival. Editée en 1000 exemplaires, elle sera distribuée gratuitement au public, tant dans les Alpilles qu'à Marseille. Et, comme à son habitude, il y inscrira les noms de tous les intervenants. Au fil des ans, ces affiches, que l'artiste signe bien volontiers à la demande du public, sont devenues de véritables "collectors" recherchés par les festivaliers.

Le Catalogue 2017

En partenariat

Enfin, comme pour toutes les éditions a-**part**, un catalogue disponible en ligne et sur les lieux partenaires servira d'outil de référence et de guide aux festivaliers. Vous y retrouvez tous les partenaires du festival.

24 juillet - 27 août **2017**

Festival a-part / huitième édition

Lost Paradise / Les Paradis Perdus



Les Baux-de-Provence / Paradou / Saint-Étienne-du-Grès / Saint-Rémy-de-Provence / Marseille /

Les Journées a-part dans les Alpilles

Calendrier

Du 24 au 31 juillet 2017, l'ouverture de la huitième édition a-part sera l'occasion de rencontres pour lancer sa dynamique en des lieux certes connus des festivaliers depuis 2010, mais investis de façons innovantes.

Lundi 24 juillet

À Saint-Rémy-de-Provence à partir de 18 heures 30

- Ouverture de la 8e édition du Festival a-part
- Inauguration de l'exposition de Peter Kim, Bon Mott, Innerfields à la Chapelle Notre-Dame-de-Pitié
- Soirée d'ouverture à l'agence Bosc Architectes avec Jazz à St-Rémy

Mercredi 26 juillet

Aux Baux-de-Provence à partir de 18 heures 30

- Inauguration des expositions sur quatre lieux de la cité
- Lecture/Performance de Pierre Tilman à la Maison de la Porte d'Eyguières.
- Dîner de vernissage à La Reine Jeanne la Suite

Jeudi 27 juillet

À Saint-Rémy-de-Provence en matinée, à 11 heures 30

- Conférence de Richard Leydier sur Le Paradis Perdu de John Milton, suivie d'une discussion avec Elisabeth Couturier, animée par Leïla Voight. Chapelle Notre-Dame de Pitié

Vendredi 28 juillet

Aux Baux-de-Provence à partir de 19 heures 30

- Soirée débats sur l'eau de notre planète, un *Paradis Perdu* aux Carrières de Lumières
Projection des images conçues par Alain Gachet. Mise en spectacle et musique par Pierre Novi
Sur la scène, se tiendra une discussion *Où la science et l'art se rejoignent*, animée par Ariel Kyrrou
Espace Cocteau, projection du *Sourcier des Temps Modernes*, film de Sylvie Boulloud et Nathalie Plicot

Samedi 29 juillet

À Saint-Étienne-du-Grès à partir de 19 heures 30

- Soirée au Silo des artistes de la scène berlinoise, interventions de Die Dixons, KEF!, Felix Rodewalt

Dimanche 30 juillet

À Paradou à partir de 20 heures

- Soirée d'inauguration, en extérieur, des bâches de Amanda Arrou-tea, Drury Brennan, KEF!
- Cinéma d'artistes en plein air à la tombée de la nuit

Lundi 31 juillet

Aux Baux-de-Provence en matinée, à 11 heures 30

- Brunch à l'Oustau de Baumanière en présence des artistes, signature par Gérard Fromanger de l'affiche 2017

Lundi 21 août

Aux Baux-de-Provence à 20 heures

- Soirée de présentation aux Carrières de Lumières de la clôture marseillaise. Quatre "jours a-part "

24 juillet - 27 août **2017**

Festival a-**part** / huitième édition

Lost Paradise / Les Paradis Perdus



Les Baux-de-Provence / Paradou / Saint-Étienne-du-Grès / Saint-Rémy-de-Provence / Marseille /

Une fête pour la Clôture

A Marseille

Considérant que la clôture peut s'interpréter comme une ouverture vers le futur, Marseille, ville portuaire ouverte sur le monde, s'imposait pour clore ce cycle a-**part**. D'autant plus que le Festival est né en 2010, d'une volonté intercommunale, justement en prévision de Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture et que, depuis, Marseille n'a cessé de s'investir dans l'art contemporain.

Cette clôture s'élabore aux 19, 23 et 25 rue de la République, en des lieux éphémères pour sensibiliser le public à la précarité de la création et nourrir une réflexion sur la ville, comme son devenir culturel ; avec l'objectif d'offrir une plateforme aux artistes intervenus au cours des huit années du Festival a-**part**, et une fête pour tous.

L'édition a-**part** 2017 a donc pour double objectif : de construire un ensemble de projets autonomes, autant politique, sociétal, que culturel et esthétique, et d'étudier les possibilités en s'interrogeant sur le potentiel des ressources de demain, grâce à des solutions d'exploration innovantes et à la plasticité de notre époque. Et de mettre en parallèle la ville de Berlin, représentée par de jeunes acteurs culturels et, en image-miroir, l'autre côté de la Méditerranée, ces pays d'où arrivent tous ces talents obligés de quitter des terres devenues leurs *Paradis Perdus*.

Jours a-**part** à Marseille

Calendrier

Du 24 au 27 août de 14 heures à 21 heures

Quatre après-midi et soirées festivières animées par des installations, des rencontres, des discussions, des interventions en trois lieux de la rue de la République, à Marseille, dans les locaux mis à disposition par ANF.

Jeudi 24 août

19 rue de la République à partir de 18 heures 30

- *7 ans d'art contemporain dans les Alpilles*
- Performance de Daniel Aulagnier, Une invitation au *Pavillon de l'Exil* de Mounir Fatmi

Vendredi 25 août

23 rue de la République à 19 heures

- *Lost Paradise/Berlin Tape & Street Art*

Samedi 26 août

25 rue de la République à 19 heures 30

- *Paradis Perdus/ Où la science et l'art se rejoignent*
- Alain Gachet, Performance/Photomaton de Marie Piselli

Dimanche 27 août

23 rue de la République de 19 heures à 22 heures

- *En clôture des Paradis Perdus*
- Lecture/Performance de Pierre Tilman

24 juillet - 27 août **2017**

Festival **a-part** / huitième édition

Lost Paradise / Les Paradis Perdus



Les Baux-de-Provence / Paradou / Saint-Étienne-du-Grès / Saint-Rémy-de-Provence / Marseille /

Les Artistes

Dans les Alpilles

Amanda Arrou-tea
Drury Brennan
Die Dixons
Gérard Fromanger
Alain Gachet
Francis Guerrier
Innerfields

Eduardo Kac
KEF!
Peter Kim
Patricia Meffre
Morel-Vallernaud
Bon Mott
Pierre Novi

Orfeo Quagliata
Quintessenz
Felix Rodewaldt
Steffen Seeger
David Serrano
Pierre Tilman
Jacques Van Der Merwe

À Marseille

Die Dixons
Dino
Alain Gachet
Kera
Peter Kim
Valeryia Losikava
Pierre Tilman

Philippe Cazal
Miguel Chevalier
Robert Combas
n+n Corsino
Marcela Díaz
Samuel D'Ippolito
Roseline Delacour
Pierre Desfons
mounir fatmi
Gérard Fromanger
Jean-Pierre Formica
Jan Gulfoss
Marie Hugo
Ric Kokotovich

Tamara Milon
Paul Muguet
Marc Nucera
ORLAN
Anne-Marie Pécheur
Laurent Pernot
Marie Piselli
Emmanuel Régent
Guillermo S. Quintana
Vincent Scali
Daniel Spoerri
Michèle Sylvander
Pierre Tilman
Kimiko Yoshida

Ils reviennent...

Alfons Alt
Jean-Baptiste Audat
Daniel Aulagnier
Michel Batlle
Claire Becker
Jacques Bossier

Les Partenaires

Institutionnels et privés

Si depuis la conception de ce festival gratuit en tous lieux, la Région, les communes, les partenaires publics et privés, internationaux, nationaux et locaux, sont indissociables de son bon fonctionnement et de son équilibre budgétaire, il est important de souligner que nos premiers partenaires sont les artistes, et bien entendu le public ! Que tous soient donc ici remerciés pour leur inestimable soutien.

Leïla Voight
Fondatrice / Art Curator
un festival a-part <http://www.festival-apart.org>

24 juillet - 27 août **2017**

Festival a-part / huitième édition

Lost Paradise / Les Paradis Perdus

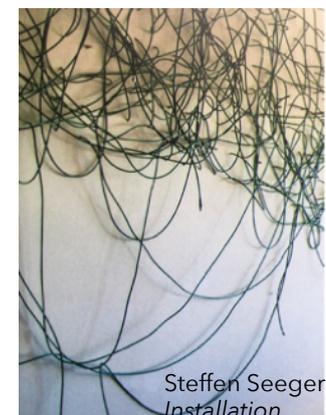
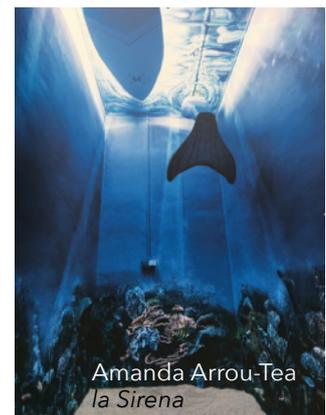
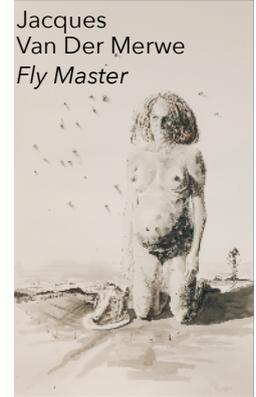
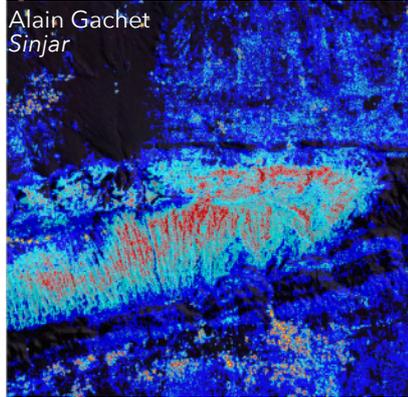
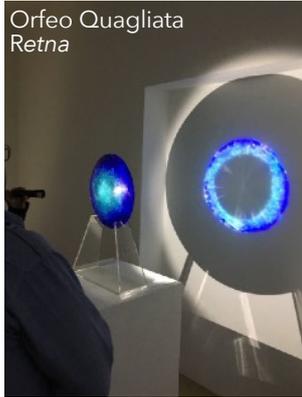
Les Baux-de-Provence / Paradou / Saint-Étienne-du-Grès / Saint-Rémy-de-Provence / Marseille /

a-part
festival international
d'art contemporain
alpilles provence

8/9

Visuels Presse 2017

Disponibles en 300DPI - plus de visuels des installations sur demande - info@festival-apart.org



24 juillet - 27 août 2017

Festival a-part / huitième édition

Lost Paradise / Les Paradis Perdus

Les Baux-de-Provence / Paradou / Saint-Étienne-du-Grès / Saint-Rémy-de-Provence / Marseille /

a-part
festival international
dart contemporain
alpilles provence

9/9

Affiche Collector 2017

Par Gérard Fromanger



Les Partenaires 2017

Ils sont les premiers



BOSC ARCHITECTES
SAINT RÉMY DE PROVENCE



SUN
MADE

MONTANA
CANS

klebeland
Berliner Klebebandfabrik

YRJA
GALLERY
GALLERY EVERYTHING BUT A GALLERY

Photomaton
Group Photo Ltd

SORTIR