

a-part
festival international
dart contemporain
alpilles provence

6^e édition
du 17 juillet au 27 août 2015

face2face

portraits/autoportraits/selfies

43 artistes contemporains s'exposent pour un festival entièrement gratuit
dans les Alpilles

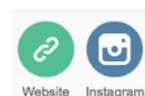
Les Baux-de-Provence/Saint-Étienne-du-Grès/Paradou/Saint-Rémy-de-Provence

journées d'ouverture

17 - 27 juillet 2015

rencontres avec les artistes / vernissages / discussions / signatures
rendu de l'appel à projets ESADMM / échanges et partenariats
les amis du festival / vente aux enchères

Une édition **a-part** interactive qui invite le public à se *selfier*
parmi les œuvres et, pourquoi pas, avec les artistes.



Index

Événements	p2
Définition ; Portraits, autoportraits, selfies.....	p3
Positionnement ; Forum a-part ; Vente aux enchères ; Partenaires.....	p4
Artistes a-part 2015.....	p5
Artistes 2010-2014.....	p9
Lieux et informations pratiques.....	p12
L'équipe a-part	p12
Affiche a-part 2015 par Gérard Fromanger.....	p13

Evénements

Vendredi 17 juillet

Les Baux-de-Provence

17 h 30

- Oustau de Baumanière
Kimiko Yoshida

19 h

- Hôtel de Manville
Grimanesa Amorós, Olivier Blanckart, Emmanuelle Bousquet, Régine Cirotteau, Joël Ducorroy, Ermilo Espinosa Torre, Olivia Fryszowski, Gulfoss, Catherine Ikam & Louis Fleri, Firat Neziroğlu, Laurent Pernot, Marie Sester, Scenocosme, Pierrick Sorin, Agnès Thurnauer, Nick Veasey

- Jardin Rainier de Monaco
Philippe Assalit

- Post Tenebras Lux
Guillé S. Quintana

- La Cure
Jacques Bosser, Edgar Canul, Jean Daviot, Pierre Desfons, Jesús Díaz de Vivar, mounir fatmi, Jean-Pierre Formica, Ric Kokotovich, ORLAN, Marie Piselli

22 h

- En extérieur
Virginie Soubeiroux

Samedi 18 juillet

Les Baux-de-Provence

10 h -12 h 30 14 h -18 h 30

- Musée Yves Brayer

*Journée portes ouvertes
exposition d'un artiste **a-part**
Ben*

- Atelier Louis Jou
*Journée portes ouvertes
Josef Ofer, Barbara Thaden*

Dimanche 19 juillet

Les Baux-de-Provence

10 h -12 h 30 14 h -18 h 30

- Atelier Louis Jou
*Journée portes ouvertes
Josef Ofer, Barbara Thaden*

- Musée Yves Brayer
Journée de gratuité Ben

Lundi 20 juillet

Le Paradou

17 h

- Esplanade de la mairie
Performance Marie Piselli

18 h 30

- Discussions **a-part** sur le sens sociologique et psychologique du portrait et des selfies avec Michel Maffesoli et Serge Tisseron.*

20 h

- Signature Gérard Fromanger*

Mardi 21 juillet

Le Paradou

17 h

- Esplanade de la mairie
Conférence Grimanesa Amorós

18 h 30

- Discussions **a-part** avec Elisabeth Couturier et Raphaël Cuir : le portrait*

change-t-il notre vision du monde et de la société ?

Judi 23 juillet

Saint-Étienne-du-Grès

11 h 30

- En extérieur, Place Pierre Emmanuel
Lauréats de l'appel à projets de l'École Supérieure d'Art & de Design Marseille-Méditerranée

17 h

- Domaine de Trévallon
Stéphane Guiran

Vendredi 24 juillet

Saint-Rémy-de-Provence

19 h

- Agence Bosc Architectes
Francis Guerrier

Dimanche 26 juillet

Saint-Rémy-de-Provence

14 h -21 h

- Mas des Figues
Michel Batlle, Yoann Crépin, Samuel D'Ippolito, Nadine Fourné, Philippe Michelot, Marc Nucera, TOY, Placide Zéphyr

Lundi 27 juillet

Tarascon

19 h

- Couvent des Ursulines
*Vente aux enchères **a-part***

Le calendrier détaillé des événements de clôture vous sera communiqué le 15 juillet.



Facebook Twitter Website Instagram

face2face

portraits/autoportraits/selfies

Définition

déf. a-part Fr.

(por)trait pour trait

Indices d'une qualité, d'un sentiment, signes d'un caractère, d'une particularité ou spécificité ; une ligne, une ombre, une image de soi-même.

le mot «selfie» a été élu «mot de l'année 2013» par les auteurs du dictionnaire d'Oxford, en 2015 nul ne doute qu'il deviendra un mot **a-part**.

Portraits, autoportraits, selfies

Portraits, autoportraits, selfies : telle est la thématique colorée, d'un narcissisme éternel et très actuelle de cette édition 2015 du festival **a-part**, du 17 juillet au 29 août dans les Alpilles. En divers lieux des Baux-de-Provence, du Paradou, de Saint-Étienne-du-Grès et de Saint-Rémy-de-Provence, ce rendez-vous désormais établi de l'art contemporain fête donc ces images de soi et des autres, petits plaisirs contemplatifs, ludiques voire introvertis de notre époque.

Le portrait était hier le symbole du pouvoir, seuls les puissants ayant les moyens et la légitimité de chouchouter un peintre pour qu'il les représente dans leurs plus beaux atours. L'autoportrait permit ensuite aux plus grands artistes de se libérer de cette emprise en célébrant leur visage plus ou moins traître, avec ou sans oreille coupée. Et voilà que se multiplient les *selfies* via le smartphone de tout un chacun, les uns formidables, bizarres, politiques comme en Tunisie, les autres bien souvent insignifiants et fiers de l'être.

Le renversement total de notre rapport au portrait et à l'autoportrait interroge nos sociétés : cette omniprésence revendiquée de l'image de soi est pour nous comme l'envers de l'omniprésence masquée de toutes les guerres, que celle-ci soient économiques ou terroristes. Et c'est bien là où, contrairement aux apparences, la thématique **a-part** 2015 rejoint celle, qui semblait plus tragique, de l'édition 2014, autour des *Désastres de la Guerre*, et ses «Dialogues d'artistes contemporains avec les gravures de Goya».

Il y a de l'autodérision dans le fait d'être artiste, comme dans celui de se tirer le portrait. C'est du voyeurisme. Ça provoque le rire, la délivrance parfois, mais aussi un sentiment de l'ordre de la négation : « Ce portrait ne lui (me) ressemble pas du tout » ; « Il est très mauvais » et autres « Regarde comme il est... ». Qu'y a-t-il, au fond, de plus troublant que le regard de l'autre ? Ou que notre propre regard tous les matins dans la glace ? N'est-ce pas une façon de voir en face sa propre mort ? «Miroir, dis-moi... ». Inviter le public à se *selfier* devant les œuvres et oser les poster sur les outils internet du festival : Facebook, Twitter, www.festival-apart.org, c'est mettre les visiteurs au cœur de la réflexion artistique, donc face à eux-mêmes.

Les artistes savent tout autant transfigurer la guerre pour la rendre belle qu'à l'inverse défigurer leurs portraits et autoportraits pour en sublimer l'horreur cachée... « Ogni dipintore depinse se » a écrit Léonard de Vinci ; c'est cette qualité magnifique et inquiétante qui fait toute la différence entre le selfie juste pour soi et l'autoportrait qui, lui, aurait le potentiel d'une œuvre d'art. Et c'est elle, en vous plongeant dans les nombreux miroirs de cette sixième édition du festival **a-part**, qui vous permet peut-être de sourire mais aussi de réfléchir sur vous-mêmes et sur le monde.

Positionnement

Le festival **a-part** favorise des rencontres entre les artistes et leurs contemporains autour d'œuvres qui renvoient à l'existence quotidienne de chacun. Du coup, parfois, ces œuvres changent aussi la vision des autochtones, car l'art est prétexte à questionnement.

Gratuit en tout lieu d'exposition, le festival **a-part** rend l'art contemporain accessible à tous. Né d'une initiative privée à destination du grand public, il est fondé sur des partenariats participatifs et actifs. Le soutien des communes et les relations tissées avec des entrepreneurs privés permettent d'accroître la diffusion de l'art contemporain comme source de plaisir estival en Provence.

Si l'art est une relation à trois entre l'artiste, son œuvre et l'autre, qui la découvre, le festival **a-part** entre en résonance avec l'actualité par le prisme des œuvres exposées, discutées, intégrées au paysage des vacanciers. Il valorise les actions artistiques actuelles. Il suscite de ce fait des réactions face à la création d'aujourd'hui, tout en offrant aux artistes invités une grande visibilité durant deux mois, notamment aux Baux-de-Provence.

Dans les Alpilles, joyau de la nature provençale, partout où **a-part** s'installe, se crée une symbiose entre le lieu et l'art. Personne n'y reste insensible, le public venant tout autant voir des lieux d'exception que des œuvres. Chaque été, le festival est fréquenté par plus de 120 000 personnes.

Année après année, de nouveaux partenariats avec des manifestations internationales, des fondations, des centres et écoles d'art et de création ou des galeries, enrichissent le festival **a-part**.

Forum a-part

Comment se voit-on et comment voudrait-on se voir au XXI^e siècle?

Au Paradou, les **20 et 21 juillet 2015**, place Charloun Rieu, devant la mairie, de 17 heures à 20 heures.

Le **selfie** de notre âge tout connecté est ici un point de départ pour dépasser, réinventer, transfigurer le **portrait**. Il est là pour signifier l'idée de l'**autoportrait** dans son registre contemporain, avec une dimension de prise sur le vif. Il peut, en tant que tel, être invisible dans le résultat final de l'œuvre. Deux après-midi de discussions entre des philosophes, des artistes et le public.

Vente aux enchères

Soutenue par les amis du festival, constitués en association loi 1901, comme chaque année depuis la première édition en 2010, une vente aux enchères est organisée par Maître Pierre Cornette de Saint-Cyr, dans le but de soutenir les artistes et les actions du festival **a-part**. Cette vente aux enchères aura lieu le **27 juillet** à 19h, au **Couvent des Ursulines, à Tarascon**.

Partenaires



Artistes a-part 2015

Ils participent pour la première fois au festival :

- Philippe Assalit
- Emmanuelle Bousquet
- Ermilo Espinosa
- Olivia Fryszowski
- Gulfoss
- Catherine Ikam & Louis Fleri
- Laurent Pernot
- Firat Neziroğlu
- Gullé S. Quintana
- Josef Ofer
- Marie Sester
- Pierrick Sorin
- Virginie Soubeiroux
- Agnès Thurnauer
- Nick Veasey

Découvrez leurs œuvres aux Baux-de-Provence

Philippe Assalit (France)

Si l'argent n'a pas d'odeur, il a certainement plusieurs visages. Sur ces photographies, chaque modèle de l'artiste est associé à la monnaie de son pays ou à une monnaie historique. Le réel et l'imaginaire, le présent et l'Histoire, se jouent l'un de l'autre comme reflétés dans un miroir sans tain.



Lieu : Jardin Prince Rainier de Monaco, Les Baux-de-Provence



Visuels 300dpi : *Portraits du monde, série Monnaies* 2009-2015 © P. Assalit



Site web : www.assalit.com



Emmanuelle Bousquet (France)

Quand les jeunes filles deviennent des jeunes femmes, les corps sont dépouillés. Ici, l'artiste présente de jeunes beautés telles que l'on peut les imaginer à l'époque du Directoire, oisives, jouissives, avec des corps de muses intemporelles. Le présent dans le passé, ou presque... Emmanuelle Bousquet a une vision du monde à travers le prisme de son propre reflet.



Lieu : Hôtel de Manville, Les Baux-de-Provence



Visuel 300dpi : *Série Muses, #Marie*, 2015 © E. Bousquet



Site web : emmanuellebousquet.com



Ermilo Espinosa Torre (Mexique)

Ce jeune artiste hyperréaliste reconnaît les influences des grands figuratifs classiques à l'instar de son grand-père Torre Gamboa, mais aussi des peintres mexicains Rafael Cauduro et Arturo Rivera, du Viennois Gottfried Helnwein, ou encore du Français Bouguereau. Ermilo a été sélectionné par le ministère de la culture de l'État du Yucatán (Mexique) pour participer à la 6ème édition a-part.



Lieu : Hôtel de Manville, Les Baux-de-Provence



Visuel 300dpi : *La virgen de las cosas que no se pueden decir*, 2014 © E. Espinosa



Site web : espinosatorre.mx



Olivia Fryszowski (Pologne/France)

Photographie avec sérieux les artistes qu'elle côtoie... Du moins, de prime abord le croient-ils tous... et toutes ! Mais il y a trop de passion dans la caméra de cette femme artiste pour laisser ses condisciples insensibles. Dès lors que, sous le charme, ils acceptent de jouer à son jeu du dédoublement sur cliché photographique, voilà que celui-ci change de main... voire d'auteur. Experte, la photographe va au-delà du possible dans sa proposition en leur demandant d'intervenir directement sur le portrait qui, alors, devient autoportrait.

 Lieu : Hôtel de Manville, Les Baux-de-Provence

 Visuel 300dpi : *Portrait de Joël Ducorroy*, 2015 © O. Fryszowski

 Site web : olivia-fryszowski.com



Gulfoss (Pays-Bas/France)

Venu d'un autre monde, Gulfoss a passé sa jeunesse à étudier la nature humaine et animale. Commence alors une période d'exploration artistique et scientifique intense. Ses décors mettent en scène des animaux et des objets parfois non identifiés. L'artiste est partout omniprésent, même quand on ne le voit pas. Un travail en 3D sur le temps et la biologie qui joue sur les ondes.

 Lieu : Hôtel de Manville, Les Baux-de-Provence

 Visuel 300dpi : *Gulfoss et ses bêtes*, 2015 © Gulfoss

 Site web : gulfoss.com



Catherine Ikam & Louis Fleri (France)

Le spectateur, assis face à un écran, dialogue avec Oscar. Ce jeune garçon le regarde de façon parfois intriguée. Il capte les mouvements du spectateur et lui répond tel un miroir, comme un autre lui-même. Oscar est totalement virtuel ; pourtant, comme engagé dans une relation humaine, il sourit, il répond, et même se lasse.

 Lieu : Hôtel de Manville, Les Baux-de-Provence

 Visuel 300dpi : *Oscar*, 2003 © C. Ikam & L. Fleri

 Site web : ubikam.org



Firat Neziroğlu (Turquie)

L'originalité du travail de Firat Neziroğlu repose sur son approche unique et son curieux choix de matériaux, l'artiste tissant littéralement sa négociation avec la tradition de la peinture. En remettant au goût du jour une technique de tissage ancestrale, il élargit les possibles de la peinture. Ses portraits montrent des personnes ordinaires, soudain glorifiées par l'insolite et la contemporanéité de sa technique.

 Lieu : Hôtel de Manville, Les Baux-de-Provence

 Visuel 300dpi : *Série Make me Beautiful, Esoterical*, 2014
© F. Neziroglu

 Site web : firatneziroglu.com



Laurent Pernot (France)

Le Miroir propose une immersion. La projection d'un vortex continu sur sa surface révèle qu'il s'agit d'une série de galaxies et d'étoiles en mouvement, créant l'illusion d'une profondeur. Celui qui se place devant se trouve maculé d'étoiles, avec la sensation d'être aspiré vers un ailleurs.

 Lieu : Hôtel de Manville, Les Baux-de-Provence

 Visuel 300dpi : *Le miroir*, 2012 © L. Pernot - ADAGP

 Site web : laurentpernot.net



Josef Ofer (Israël/France)

L'univers de Josef Ofer, proche de Goya et Daumier, est audacieux, intransigeant. Avec lucidité il dessine nos failles, nos illusions, nos utopies et surtout nos folies inavouables. Ses portraits dialoguent avec la série des autoportraits de Louis Jou dans les ateliers du graveur, aujourd'hui siège de la Fondation Louis Jou.

 Lieu : Fondation Louis Jou, Les Baux-de-Provence

 Visuel 300dpi : *L'homme invisible*, 2014, © J. Ofer



Guillé S. Quintana (Mexique)

Un lieu troglodyte transformé en studio-photo par l'artiste en résidence dans la cité. Il propose, à force d'abus de vinyle, de tirer le portrait psychédélique des visiteurs. Jeune artiste muraliste, sélectionné par le ministère de la culture de l'État du Yucatán (Mexique) pour participer à cette édition, Guillé souhaite surimposer ses paysages géométriques à la minéralité des Baux.

 Lieu : Post Tenebras Lux, Les Baux-de-Provence

 Visuel 300dpi : *Ontología*, 2014 © Guille S. Quintana

 Site web : guillesquintana.com



Marie Sester (France/USA)

Une vidéo d'un simple miroir accroché au mur dans lequel le spectateur se transforme, le temps de son propre regard, en Andy Warhol. Un instant de gloire ou 15 minutes de célébrité - *15 minutes of fame*, selon la célèbre formule de l'artiste américain décédé en 1987 - rendu possible ici par la magie de l'œuvre interactive. À l'instant où le visiteur se détourne de son reflet, Andy commente ce moment d'une de ses fameuses ponctuations, aussi courte qu'ironique.

 Lieu : Hôtel de Manville, Les Baux-de-Provence

 Visuel 300dpi : *Tell me the truth*, 2009-2010 © M. Sester

 Site web : sester.net



Pierrick Sorin (France)

La marque de fabrique de Pierrick Sorin, ce sont ses petits "théâtres optiques" qu'il développe depuis le milieu des années '90. Basées sur le principe de l'hologramme, ces "installations vidéo de chambre" mettent en scène l'artiste sous la forme d'un petit ectoplasme. Mais cette fois, avec Woody Haleine, Pierrick Sorin nous transporte dans nos souvenirs d'enfance, de foire, de fête foraine, à la recherche d'une odeur, d'une image de clown qui n'est autre que la nôtre projetée sur le mur de notre mémoire.

 Lieu : Hôtel de Manville, Les Baux-de-Provence

 Visuel 300dpi : *Woody Haleine*, 2014 © P. Sorin



Virginie Soubeiroux (France)

À vouloir faire le lien entre la recherche contemporaine et la création d'hier, la problématique s'axe autour des médiums confrontant le passé au présent pour créer une résonance. L'œuvre de cette artiste marseillaise met en scène des portraits de François de Hérain. La vidéo transcende ici le dessin, et tel le demiurge, elle donne vie aux portraits des années '20

 Lieu : Place de l'église, Les Baux-de-Provence

 Visuel 300dpi : *Eulalie*, 2015 © V. Soubeiroux

 Site web : virginiesoubeiroux.com



Agnès Thurnauer (France)

Vivre la peinture comme une performance. Dans toute sa féminité, Agnès Thurnauer vit et ressent le regard de l'autre au point de dire que c'est "autant le regardeur qui fait le tableau que le tableau qui fait le regardeur". Artiste miroir ou sosie de l'amateur, du collectionneur, approche fusionnée de la peinture et de la sculpture. Parfois seul son œil averti suffit pour faire basculer le monde et chavirer le cœur d'un quidam.

 Lieu : Hôtel de Manville, Les Baux-de-Provence

 Visuel 300dpi : *Autoportrait (palette) #3*, 2011 © A. Thurnauer

 Site web : agnesthurnauer.net



Nick Veasey (UK)

Un miroir accroché au mur. Qui s'en approche est comme mis à nu, et soudain se voit en "calaca". Une vanité qui se moque du regardant, renvoyant son image en "loser". Dans ses clichés, l'artiste va au-delà des apparences pour montrer que la beauté intérieure est plus profonde que l'on ne pense. Et démontre ainsi que l'habit ne fait pas le moine.

 Lieu : Hôtel de Manville, Les Baux-de-Provence

 Visuel 300dpi : *Loser*, 2015 © N. Veasey

 Site web : nickveasey.com



Artistes a-part 2010-2014

Ils reviennent au festival en 2015 :

- Grimanesa Amorós
- Michel Batlle
- Olivier Blanckart
- Jacques Bosser
- Edgar Canul
- Régine Cirotteau
- Yoann Crépin
- Jean Daviot
- Pierre Desfons
- Jesús Díaz de Vivar
- Samuel D'Ippolito
- Joël Ducorroy
- mounir fatmi
- Jean-Pierre Formica
- Nadine Fourré
- Gérard Fromanger
- Francis Guerrier
- Stéphane Guiran
- Ric Kokotovich
- Philippe Michelot
- ORLAN
- Marc Nucera
- Marie Piselli
- Scenocosme
- Barbara Thaden
- Toy
- Kimiko Yoshida
- Placide Zéphyr

L'occasion de revoir des artistes et de suivre leur œuvre.

Séduits par l'ambiance a-part, plébiscités par le public depuis 2010, nombre d'artistes souhaitent chaque année participer de nouveau, le temps d'un débat ou d'une exposition, ou même revenir au festival pour présenter une œuvre inédite. Pour face2face, heureux prétexte à des retrouvailles insolites, le "Statement / Positionnement / Visión" de chacun de ces artistes accompagnera l'œuvre présentée.



Lieu : La Cure, Les Baux-de-Provence - Jacques Bosser, Edgar Canul, Jean Daviot, Pierre Desfons, Jesús Díaz de Vivar, mounir fatmi, Jean-Pierre Formica, Ric Kokotovich, ORLAN, Marie Piselli.



Lieu : La Fondation Louis Jou, Les Baux-de-Provence - Barbara Thaden.



Lieu : Le Mas des Figues, Saint-Rémy-de-Provence - Michel Batlle, Yoann Crépin, Samuel D'Ippolito, Nadine Fourré, Philippe Michelot, Marc Nucera, Toy, Placide Zéphyr.

Quelques exemples de participations, visuels disponibles sur demande.



Bébé Hitler, 2013
© J. Díaz de Vivar



M. & J. R., 2011
© J. Daviot



Frida, 2015
© R. Kokotovich



Babila, 2015
© J. Bosser



Autoportrait, 2015
© P. Desfons

Grimanesa Amorós (Pérou/USA)

Pour cette vidéo, à Harlem, 125e rue, Grimanesa Amorós, amoureuse de ce quartier pour sa diversité, a capté les visages des gens de toutes origines et fusionné le passé, le présent et le futur en un nouvel espace-temps. De la multiplicité de ces personnalités fondues naît un nouvel être. L'atmosphère des rues de ce quartier new-yorkais est une source d'inspiration sans cesse renouvelée pour cette artiste péruvienne.

 Lieu : Hôtel de Manville, Les Baux-de-Provence

 Visuel 300dpi : *Harlem*, 2011 © G. Amorós

 Site web : grimanesaamoros.com



Olivier Blanckart (France)

Comme sculpteur, Olivier Blanckart est un ancien du festival, certes. Mais comme photographe portraitiste et autoportraitiste, c'est un novice qui fait de la photographie depuis tout petit, qui s'est découvert portraitiste sur le long terme et qui s'interroge dans ses autoportraits en un autre que lui-même sur "la différence entre l'identité, la singularité de la ressemblance et l'image que l'on construit".

 Lieu : Hôtel de Manville, Les Baux-de-Provence

 Visuel 300dpi : *Moi en Gustave Courbet*, 2011 © O. Blanckart

 Site web : blanckart.org



Régine Cirotteau (France)

Altéro-portrait musical "ambiancé" par une ritournelle composée par l'artiste mixant les genres musicaux puisés dans des pièces classiques comme Carmen de Bizet, Pierre et le Loup de Prokofiev, aussi bien que dans les feuilletons des *Seventies*, tels *Pépin la bulle*, *Les mystères de l'Ouest*, où chacun peut reconnaître son propre "enfacement".

 Lieu : Hôtel de Manville, Les Baux-de-Provence

 Visuel 300dpi : *Régine et le Loup*, 2003 © R. Cirotteau - ADAGP

 Site web : reginecirotteau.com



mounir fatmi (Maroc)

Contraction des noms de deux autres écrivains, Joseph Conrad et Anton Tchekov, le nom de Joseph Anton fait coexister trois auteurs, trois identités et trois voix, se confondant désormais pour dessiner un nouveau portrait : celui du fugitif. Cette œuvre nous entraîne sur les traces de Salman Rushdie à travers le nom d'emprunt qu'il utilisa pour continuer, depuis sa clandestinité forcée, à vivre et à écrire.

 La Cure, Les Baux-de-Provence

 Visuel 300dpi : *Qui est Joseph Anton ?*, 2013 © m. fatmi

 Site web : mounirfatmi.com



Gérard Fromanger (France)

Comme chaque année, Gérard Fromanger offre aux festivaliers mille exemplaires de l'affiche qu'il dessine tout spécialement pour le festival. Il en signera le 20 juillet au Paradou, en fin de première journée de discussions **a-part**.

 Lieu : Esplanade de la Mairie, Le Paradou

 Visuel 300dpi : Signature d'affiches **a-part** par G. Fromanger   A3-art



Scenocosme

Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt (France)

Le visiteur se trouve face à un espace d'interaction signifié par un écran miroir qui reflète son corps. Son reflet attire progressivement des mains, des visages virtuels, qui tentent de le toucher, de le caresser, de le fuir, de l'attraper, de le surprendre. Les mains et les visages perçoivent la présence et se déplacent le long du visage du spectateur.

 Lieu : Hôtel de Manville, Les Baux-de-Provence

 Visuel 300dpi : *Rencontres imaginaires*, 2014   Scenocosme

 Site web : scenocosme.com



Barbara Thaden (Allemagne/France)

  la **Fondation Louis Jou**, l'œuvre de Barbara Thaden dialogue avec les autoportraits de Louis Jou. Deux artistes avec des univers très différents où l'Homme, l'être et ses multiples destins sont au centre de l'œuvre. Articulé autour de notre mémoire, nos fêlures, et cette tension toujours renouvelée du désir, l'artiste s'en sert pour mieux aiguiller une vraie pensée du corps et la constante difficulté d'être.

 Lieu : Fondation Louis Jou, Les Baux-de-Provence

 Visuel 300dpi : *Ars Memoria*, 2013/2014   B. Thaden

 Site web : barbarathaden.com



Kimiko Yoshida (Japon/France)

L'artiste dit : "En regardant vers la monochromie, là où se déterminent les significations du diaphane, de l'immatériel ou de l'intangible, chacun de mes autoportraits se présente comme une émergence, un effacement. Cette représentation paradoxale d'une figure qui tend à disparaître, s'évanouir ou se fondre dans la monochromie vise à un impossible, une impuissance, une précarité. La couleur monochrome  rotise le regard".

 Lieu : Oustau de Baumanière, Les Baux-de-Provence

 Visuel 300dpi : Série Statuary Self-Portrait, *Autoportrait de l'artiste en N gresse captive par Carpeaux (1872, The Metropolitan Museum of Art, NYC)*, 2014   K. Yoshida

 Site web : kimiko.fr



Lieux et informations pratiques

Les Baux-de-Provence

Hôtel de Manville, Mairie

Grand'Rue
10h-12h30 & 14h30-19h tous les jours
Les jeudis, nocturne jusqu'à 21h

Post Tenebras Lux

Grand'Rue
14h30-19h tous les jours
Les jeudis, nocturne jusqu'à 21h

Jardin Prince Rainier de Monaco

Grand'Rue, Îlot Post Tenebras Lux
En extérieur
9h-19h tous les jours

La Cure

Place de l'église
14h30-19h tous les jours
Les jeudis, nocturne jusqu'à 21h

Atelier Louis Jou

Grand'Rue
14h30-19h du 17 au 31 juillet
En août sur RdV: info@festival-apart.org

Oustau de Baumanière

Val d'enfer
15h-19h tous les jours

En extérieur

Place de l'église
22h-02h tous les jours

Le Paradou

Façade de la mairie
En extérieur tous les jours
&

Espace d'art du Paradou

Route de Saint-Roch

14h30-19h du 20 au 31 juillet et sur RdV jusqu'au
15 août :

info@festival-apart.org

Saint-Étienne-du-Grès

Place Pierre Emmanuel

&
Mairie de Saint-Étienne-du-Grès

Avenue de la République
En extérieur tous les jours

Domaine de Trévallon

Vieux chemin d'Arles
14h-18h du lundi au vendredi & sur RdV :
info@festival-apart.org

Saint-Rémy-de-Provence

Agence Bosc Architectes

38, bd. Victor Hugo
En extérieur
9h-19h30 tous les jours

Mas des Figues

2643, vieux chemin d'Arles
En extérieur
16h30-19h30 tous les jours & sur RdV :
masdesfigues@wanadoo.fr

Chapelle Notre-Dame de Pitié

Avenue Durand-Maillane
14h30- 19h tous les jours du 1^{er} au 31 août

Tarascon

Ancien couvent des Ursulines

Place Crémieux
14h30-19h30 du 25 au 27 juillet
Exposition des œuvres disponibles à la vente aux
enchères **a-part**

L'équipe a-part 2015

Leïla Voight

Fondatrice
Curatrice
leila@a3-art.com



@ Foto RCR

Ariel Kyrou

Directeur de la
programmation
ariel@mmultimedias.fr



CC Wikimedia

Frédérique Gachet

Présidente des
Amis du Festival
info@festival-apart.org



© F. Gachet

Diana Castillo

Coordinatrice
d.castillo@
festival-apart.org



© A3-art

Claire Novi

Contact Presse
clairenovi@lesbaux
deprovence.com



© C. Novi



Affiche 2015 festival a-part, Gérard Fromanger, © a3-art, visuel 300dpi sur demande : presse@festival-apart.org

